



Programme de formation ECRIRE EN PRESENCE

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

ECRIRE EN PRESENCE

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Auteurs et autrices
Pré-requis : aucun
Nombre maximum de stagiaires : 20

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Progresser sur la maîtrise de l'instant de création Approcher la présence dans l'ailleurs. Mettre en mots les sensations, l'expérience du corps dans l'espace du spontané. Habiter en poète l'instant présent.

MODALITES PÉDAGOGIQUES PRESENTIELLES

Modalités pédagogiques générales :

Le matin :

- approche pédagogique mixte descendante/ascendante avec Alexandre del Perugia, spécialiste des questions de la présence en arts. Echauffement/entraînement pour amener un état de corps avec des outils précis de préparation à l'état de créativité.

L'après-midi :

- approche pédagogique ascendante avec Florentine Rey, poète et performeuse : ateliers de création littéraire. Ateliers d'écriture en rebond des propositions d'Alexandre Del Perugia, étayés par des apports de textes d'auteurs contemporains. Retours détaillés sur les textes pour préciser son style, identifier les points forts et les points à améliorer.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée: 21 heures (3 jours) | vendredi 10h-18h
Lieu de formation : Centre Wu Ji, 27 rue Lacépède, 75005 Paris

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES EN PRESENTIEL

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins.
Nous contacter pour en discuter.

COUT DE LA FORMATION

350€

FORMATEURS

Nom	Identité professionnelle
Alexandre DEL PERUGIA www.alexandreperugia.com https://www.facebook.com/AlexandreDelPerugiaPRO Alexandre del Perugia (@alexandreperugia) • Photos et vidéos Instagram	Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ». La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène. De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue). En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007. Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016. A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.
Florentine REY www.florentine-rey.fr https://www.instagram.com/florentine.rey https://www.youtube.com/@FlorentineRey	Florentine Rey est poète et performeuse. Elle a publié plusieurs recueils de poèmes, notamment au Castor astral et à La rumeur libre ainsi que deux romans. Ces recherches concernent la mise en mots des sensations et des perceptions. Elle a développé un travail sur l'imaginaire à partir de conversations poétiques qu'elles mènent sur différents territoires depuis 4 ans. En 2022, invitée pour une résidence d'écriture dans le château de Joachim Du Bellay, elle a imaginé que le poète s'était glissé à l'intérieur d'elle. Elle s'est formée à la ventriloquie et a créé un spectacle : De rien nous ferons quelque chose. Elle travaille son jeu avec Alexandre Del Perugia. Elle propose également des ateliers d'écriture, au service des rencontres humaines et de sa passion pour la création littéraire. Elle a récemment créé une classe de maître sur la créativité qu'elle a donné en France et au Québec.

Table des matières

Ecrire en présence	3
--------------------------	---

(voir page suivante)

Ecrire en présence

Les enseignements d'Alexandre Del Perugia et de Florentine Rey s'entremêlent pendant les trois jours.

Jour 1

Présentation en cercle de chacun.e et leur questionnement (Alexandre Del Perugia et Florentine Rey)
Proposition d'écriture en rebond sur les notions d'identité, de non-définition, du « moi » vers un « je » multiple et autre (Florentine Rey)
Présentation du stage et du travail des trois jours (Alexandre Del Perugia et Florentine Rey)

Quelques jeux pour mieux se connaître et connaître les autres (Alexandre Del Perugia)

Après-midi :

Unité, unicité. (Alexandre Del Perugia)
Proposition d'écriture en rebond. (Florentine Rey)
Partage et retours sur les textes

Discussion sur ce qui a été vécu dans la journée. (Alexandre Del Perugia et Florentine Rey)
Courte proposition d'écriture à partir des zones d'inconfort et appréhender la capacité de l'artiste à transformer les sensations, les situations et naviguer entre différents mondes (Florentine Rey)

Jour 2

Matin :
Échauffement/entraînement pour amener un état de corps en passant par le sensoriel. (Alexandre Del Perugia)
Prise de notes à chaud, proposition d'écriture puis partage et retours sur les textes

Après-midi :

Travail sur la créativité et le point de vue. (Alexandre Del Perugia)
Propositions d'écriture en plusieurs étapes pour rebondir sur la créativité et le point de vue. (Florentine Rey)
Partage et retours sur les textes

Débrief à chaud de la journée

Jour 3

Matin :
Échauffement/entraînement le matin pour amener un état de corps (Alexandre Del Perugia)
Prise de notes à chaud

Travail sur la créativité, trouver sa liberté dans la contrainte (Alexandre Del Perugia)
Discussion sur ce qui a été vécu dans la matinée

Après-midi :

Propositions d'écriture autour de la liberté dans la contrainte. Quelle forme pour habiller le fond ? (Florentine Rey)
Partage et retours sur les textes

Débrief à chaud de la journée.

Jeu collectif mise en corps / mise en mots pour conclure le stage (Alexandre Del Perugia et Florentine Rey)