

# Programme pédagogique

## **TRAVAIL SUR VOTRE PROJET**

### **(cycle de 3 sessions de formation)**

#### ■ **ORGANISME DE FORMATION**

Raison sociale : PERUGIA'RT

Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez

Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

#### ■ **TITRE DE LA FORMATION**

TRAVAIL SUR VOTRE PROJET (se reporter à la session visée, voir sommaire plus bas)

#### ■ **PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS**

Comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue professionnels, plasticiens, pédagogues, auteurs

Pré-requis : aucun

#### ■ **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Voir plus bas au chapitre de la formation visée

#### ■ **MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE**

Durée hebdomadaire: 40 heures (5 jours)

Horaires : 9h-13h / 15-19h

Lieu de formation : Hostellerie de Pontempeyrat, 471 chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez

#### ■ **ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins.  
Nous contacter pour en discuter.

#### ■ **COÛT DE LA FORMATION**

1000€

## FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle
<p>Alexandre DEL PERUGIA, 65 ans</p> <p><a href="http://www.alexandreperugia.com">www.alexandreperugia.com</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/methode.a.d.perugia">https://www.facebook.com/methode.a.d.perugia</a></p>	<p>Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ».</p> <p>La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène.</p> <p>De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue).</p> <p>En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007.</p> <p>Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016.</p> <p>A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.</p>

## Table des matières

<b>TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 1 « De l'écriture au plateau »</b> .....	3
<b>TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 2 « La cohérence du projet »</b> .....	4
<b>TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 3 « Le lien au public »</b> .....	5

# TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 1 « De l'écriture au plateau »

Objectifs :

Concevoir et mettre en place son projet professionnel (exemples : projet de spectacle de compagnie, projet de solo d'artiste de cabaret, projet d'interprétation de rôle ou de scène)

## Jour 1

Présentation du stage et des règles

Présentation des lieux et espaces de formation

Présentations des projets individuels / évoquer les problématiques visibles liées au projet

Présentation des principes de la formation :

Comprendre le retroplanning de projet

Comprendre le lien espace/temps

Comprendre les fonctions concernées par le portage de projet

Entraide possible avec les partenaires de stage soit pour jouer, soit pour donner un autre regard que celui du pédagogue

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 2

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement personnel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Défrichage des projets sur le plateau pour permettre de passer du discursif à l'intuitif

Travail individuel dans les espaces choisis

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 3

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 4

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail sur les projets. Chacun des porteurs de projet met en place des simulations en se servant des autres partenaires de jeu. Créer de la matière pour élargir et ouvrir le territoire du projet.

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 5

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail en conditions de jeu (possibilité de jeu devant public)

Bilan collectif et individuel du stage.

# TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 2 « La cohérence du projet »

Objectifs :

Développer avec cohérence son projet professionnel (exemples : projet de spectacle de compagnie, projet de solo d'artiste de cabaret, projet d'interprétation de rôle ou de scène) dans tous ses aspects de portage de projet

## Jour 1

Présentation du stage et des règles

Présentation des lieux et espaces de formation

Présentations des projets individuels / évoquer les problématiques visibles liées au projet

Présentation des principes de la formation :

Comprendre le retroplanning de projet

Comprendre le lien espace/temps

Comprendre les fonctions concernées par le portage de projet

Entraide possible avec les partenaires de stage soit pour jouer, soit pour donner un autre regard que celui du pédagogue

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 2

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement personnel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Défrichage des projets sur le plateau pour permettre de passer du discursif à l'intuitif

Travail individuel dans les espaces choisis

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 3

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 4

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail sur les projets. Chacun des porteurs de projet met en place des simulations en se servant des autres partenaires de jeu. Créer de la matière pour élargir et ouvrir le territoire du projet.

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 5

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail en conditions de jeu (possibilité de jeu devant public)

Bilan collectif et individuel du stage.

# TRAVAIL SUR VOTRE PROJET 3 « Le lien au public »

Objectifs :

Finaliser son projet professionnel (exemples : projet de spectacle de compagnie, projet de solo d'artiste de cabaret, projet d'interprétation de rôle ou de scène) et maîtriser le lien au public

## Jour 1

Présentation du stage et des règles

Présentation des lieux et espaces de formation

Présentations des projets individuels / évoquer les problématiques visibles liées au projet

Présentation des principes de la formation :

Comprendre le retroplanning de projet

Comprendre le lien espace/temps

Comprendre les fonctions concernées par le portage de projet

Entraide possible avec les partenaires de stage soit pour jouer, soit pour donner un autre regard que celui du pédagogue

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 2

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement personnel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Défrichage des projets sur le plateau pour permettre de passer du discursif à l'intuitif

Travail individuel dans les espaces choisis

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 3

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Echauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 4

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail sur les projets. Chacun des porteurs de projet met en place des simulations en se servant des autres partenaires de jeu. Créer de la matière pour élargir et ouvrir le territoire du projet.

Retours à chaud de fin de journée

## Jour 5

Retours à froid sur la veille

Planning de la journée pour chaque projet : choix d'un espace et d'un temps de travail. Chaque projet pourra demander à travailler dans les conditions voulues avec le pédagogue ou avec d'autres joueurs ou seul.

Échauffement individuel (trouver l'échauffement qui correspond à l'état de corps recherché)

Travail en conditions de jeu (possibilité de jeu devant public)

Bilan collectif et individuel du stage.