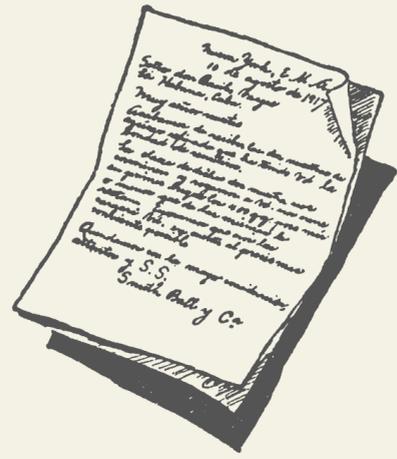


retours d'expériences de stagiaires



Cycle de formations

Méthodologie de la
présence en scène
et entraînement de
l'artiste

Alexandre del Perugia

27 12 2021

SOMMAIRE

INTRO

AU SUJET DE CES TÉMOIGNAGES

PART I

2021

PART II

2020

MENTIONS LÉGALES

intro

Au sujet de

ces

témoignages



Les commentaires ici retranscrits (années : 2021 et 2020) sont issus des questionnaires d'évaluation que chaque stagiaire remplit à son départ après avoir suivi sa formation "Méthodologie de la présence en scène et entraînement de l'artiste".

Je remercie sincèrement tous ces stagiaires de leurs retours.

J'ai coutume de dire que "mes élèves m'élèvent", et je le ressens tout particulièrement en lisant ces témoignages.

Alexandre del Perugia





01

témoignages

2021

2021



Alexis : En conformité avec ma démarche. Exploration de nouvelles visions et conceptions, connaissance du corps et justesse du jeu.



Arthur : Intervenant de très grande qualité, très à l'écoute, qui s'adapte au cas par cas. Répond à toutes mes attentes et même au-delà.



Bastien : Alexandre a su me transmettre ses outils en très peu de temps et avec une grande écoute des problématiques de chacun. Il sait où nous en sommes dans notre chemin artistique et appuie sur les ressorts qui nous permettent de nous élever. C'était un réel plaisir de travailler dans cette bienveillance.



Cécile : Comme à chaque fois, je sais que je vais trouver ce que je cherche. Je suis au bon endroit au bon moment. C'est un lieu propice où règnent bienveillance et travail en collectif. Formation qui bouscule, qui fait bouger, qui nourrit tout artiste désireux d'avancer, progresser, trouver son processus artistique. Je le recommande à chaque fois que je parle de ce lieu et de l'œil aiguisé d'Alexandre. J'EN VEUX ENCORE ! Merci.



Charles : Travailler avec Alexandre, c'est toujours un nouveau voyage. On avance dans nos questionnements en collectif, et l'acuité de son regard, de son écoute, de son accueil, aide tout le monde à avancer à son rythme. J'apprends beaucoup à ses côtés, autant en le voyant travailler qu'en travaillant sous son regard. Merci.



Clotilde : Merci ! Une belle progression des processus de création, encadrée par une réelle disponibilité d'Alexandre et des échanges constructifs entre joueurs. La formation m'a permis de réaliser le travail de "l'iceberg" à planifier, et m'a permis de jouer à nouveau, de me créer un réseau et de préciser l'avenir de mon projet. Le tout dans un cadre génial... à l'année prochaine.

2021



Edouard : Je suis entièrement satisfait de la formation qui dépasse largement mes attentes. J'aimerais y retourner l'année prochaine. Parce qu'il me semble que j'ai encore beaucoup à apprendre et que cette formation me convient parfaitement.



Émilie : L'accompagnement du processus de chaque stagiaire est incroyable.



Arthur : Intervenant de très grande qualité, très à l'écoute, qui s'adapte au cas par cas. Répond à toutes mes attentes et même au-delà.



Florian : P.A.R.F.A.I.T. L'organisme de formation Perugia'RT offre la particularité d'offrir un cadre constructif et respectueux aux stagiaires, doublé d'une approche humaine et d'une pédagogie unique, d'une richesse incroyable. Les participants profitent de ce cadre, peuvent grandir et évoluer sur leur propre chemin.



Grégory : C'est une très bonne formation. On y vient pour progresser et on en part avec le plaisir et le désir de jouer. Je suis très content de ce que j'ai pu vivre pendant cette formation. C'est une très belle surprise.



Heiko : La formation est régulièrement suivie par moi et permet de construire les compétences au fur et à mesure des années.



Isabelle : **GRANDE CORRELATION ENTRE LES OUTILS DU STAGE ET LA REALITE DU METIER** (majusculé par la stagiaire). Je participe et recommande régulièrement les formations de Perugia'RT.



2021



Edouard : Je suis entièrement satisfait de la formation qui dépasse largement mes attentes. J'aimerais y retourner l'année prochaine. Parce qu'il me semble que j'ai encore beaucoup à apprendre et que cette formation me convient parfaitement.



Janice : J'ai vécu ce stage comme une étape fondamentale dans mon parcours de jeune comédienne. Je suis amplement comblée par son contenu qui me permet de repartir avec des réponses et des nouvelles questions.



Jean : La qualité de la formation dispensée est exceptionnelle. L'équipe pédagogique est de haute voltige !



Julia : La formation a répondu à mes attentes et m'a permis d'acquérir de nouvelles compétences. Je trouve qu'Alexandre est un pédagogue extraordinaire, sa méthodologie et sa sensibilité sont uniques. Ses observations, toujours précieuses et pertinentes, m'ont permis de progresser rapidement. Elles ont éveillé ma curiosité et ma passion pour le métier.



Julien : Ambiance de travail idyllique. Respect, écoute, force.



Lou : La formation a été d'une très grande qualité et la composition des groupes, avec des niveaux et des horizons hétérogènes, m'a beaucoup apporté.



Marjorie : Une expérience remarquable à tous points de vue. Une grande générosité dans un cadre parfait. Une satisfaction qui dépasse mes espérances. Une envie de redoubler l'an prochain !



Maxime : Je recommande ! un stage extraordinaire !

2021



Martin : Autonomie, responsabilités, adaptation du contenu aux attentes, un bon cocktail, essentiel pour se construire soi-même. Je repars avec une graine mystérieuse qui va donner une belle plante.



Mathilde : Je suis ravie de la formation. Autant que de la qualité pédagogique que de la bienveillance qui encadre le travail. Qu'il est bon d'allier compétence, plaisir et détente.



Natacha : Une formation très enrichissante, qui donne des clefs à chacun pour son parcours professionnel. Un cadre très agréable et bien pensé, qui m'a permis d'avancer sur mes objectifs. Pédagogue à l'écoute et à la méthode pointue, transmise avec bienveillance.



Nicolas : Très bonne formation. Correspond en tous points à ce que je suis venu chercher en tant que comédien.



Quelen : Grande qualité. Un temps précieux. Liberté de s'approprier ce temps de formation, qui donne la possibilité d'intégrer les vécus, à son rythme. Profiter du groupe en se libérant des conventions pour avoir accès à sa propre temporalité. Je mets dans ma valise les sensations, les vécus et je nourris mon auteure, mon interprète, ma joueuse.



Renaud : Ce stage a permis de travailler mon projet de spectacle et d'approfondir mon travail de comédien.



Sabrina : Après vingt ans de vie professionnelle, c'est une grande chance pour moi de rencontrer quelqu'un capable de continuer à me faire évoluer. Je considère qu'un acteur, qu'un artiste ne peut avoir de certitudes. Alexandre del Perugia me permet, en confiance, de mener cette exploration. Superbe pédagogie. Superbe accompagnement. Je suis immensément satisfaite.

56 2021

Sarah : Un cadre idéal pour mener à bien des recherches artistiques, indispensables pour se ressourcer et approfondir notre pratique.



Vincent : La formation est très riche et dense.





02

témoignages
2020

2020



Alexandre S. : Ce dont j'avais besoin pour avancer sûrement plus vite encore. Les stages que j'ai suivis ont été exactement à la hauteur de mes attentes, et même plus. Je conseille déjà actuellement à des amis de suivre les stages, et espère que bien d'autres rencontreront ce pédagogue. L'enseignement que j'ai reçu est digne de l'enseignement que j'aimerais pouvoir transmettre.



Amélie : La formation m'a permis de préciser mes endroits de désir de jeu. Ce que j'ai le plus apprécié est l'accompagnement individualisé, sa précision et sa profondeur : une invitation à changer mon regard, à me requestionner dans ma posture d'apprenante également, la place laissée aux mots en début et fin de demi-journées / l'autonomie laissée aux projets personnels qui fait lien (ou qui maintient le lien) avec l'en-dehors du stage / la place laissée à l'expression des hétérogénéités. J'ai encore beaucoup appris en regardant les autres / la vie « communautaire » / le cadre, la rivière, les chevaux pas loin...



Beatrice : Formation exigeante tout en respectant le comédien et la personne, là où il en est. Je n'avais pas d'« attente » et j'ai été agréablement surpris.



Christopher : Une formation exigeante que je recommande souvent à des confrères. La vision unique d'Alexandre del Perugia nourrit et enrichit considérablement son propre rapport au jeu. Ce que j'ai le plus apprécié est le fait que l'ensemble du groupe puisse jouer / travailler / apprendre à partir de problématiques individuelles propres à chaque stagiaire de la formation + la liberté laissé aux joueurs.



Claire : Très bonne mise en condition pour le travail. Cela dépasse l'attente puisque ça nous fait découvrir un inconnu, un pas encore vécu.



Christine : Trop tôt pour dire avec précision mais je suis très satisfaite.

2020



Élise : Cette formation m'a permis de mieux appréhender et de traverser les problématiques auxquelles je me confrontais, dans un cadre de travail bienveillant et nourrissant. Ce que j'ai le plus apprécié est l'expérience profonde et singulière offerte à chaque stagiaire de faire le point sur sa pratique et d'avancer de manière autonome et libre grâce à la vision et aux outils proposés.



Émilie : Ce que j'ai le plus apprécié est le travail sur le point Zéro, le jeu des chaises, le travail « éclairant éclairé », les retours sur les propositions des uns et des autres, le fait que l'on puisse s'inspirer et créer des situations dans le lieu.



Fabrice : Formation du plus haut niveau de qualité, pourtant accessible grâce à une attention individualisée apportée aux problématiques de chacun. Apprendre dans le plaisir : la formation que l'on aimerait voir plus souvent. La meilleure expérience de stage vécue. La pratique de ces fondamentaux que l'on ne devrait jamais perdre de vue, pour se souvenir de ce qu'est jouer. Grande bienveillance dans la maîtrise.



Florence : Formation en complète résonance avec mes besoins d'interprète, d'autrice et en grande adéquation avec ma/la réalité du milieu professionnel. Bravo à toute l'équipe du lieu et au pédagogue pour offrir un tel espace et de tels outils ! Merci ! Pédagogie et outils à recevoir selon la disponibilité de chacun.e. Lieu de rencontres de joueur.euse.s, bref de la formation continue (souligné par la stagiaire).



Florian : GENIAL. (majuscule par le stagiaire). J'ai passé une merveilleuse semaine, l'enseignement et les outils d'Alexandre sont d'une simplicité apparente déconcertante et d'une efficacité incroyable. Enrichissant à tous les niveaux : le joueur progresse et la personne s'épanouit... ou est-ce le contraire ? Question en suspens, alors je compte bien revenir l'année prochaine. Ce que j'ai le plus apprécié est la subtilité de l'enseignement d'Alexandre et son approche sensitive.

2020



Isabelle : Apport d'outils pédagogiques, techniques d'une grande précision. Tous les outils acquis ou en cours d'acquisition font de manière effective cheminer mon travail artistique.



Julie : Encore merci pour ce que ton enseignement m'a apporté, j'en fait appel presque au quotidien depuis la rentrée pour trouver ma place en tant qu'interprète-joueuse au sein d'une nouvelle création et je sens que ça fait du bien autant à la joueuse qu'à Julie ! Ce que j'ai le plus apprécié est l'absence de jugement pendant les cours qui m'a permis petit à petit d'oser et de jouer pleinement.



Lucas : La formation est très complète et propose des outils qui forgent l'autonomie dont un artiste a besoin. La formation continue est une très belle et nécessaire chose. Il faut à tout prix que cela continue. Merci.



Quelen : La qualité de la formation et du formateur ainsi que l'engagement de l'ensemble de l'équipe sont indéniables ! L'hétérogénéité du groupe est riche mais aussi un défi car le lien au travail d'Alexandre n'est pas le même pour chacun. La formation répond tout à fait à ma recherche !



Renaud : Pour moi, venir à Pontempeyrat pour travailler avec Alexandre est toujours un véritable ressourcement de mon joueur. Et j'en ressens les bienfaits et les effets dans mon travail pour la suite.



Sarah : Je repars avec des outils que je n'avais jamais reçus ailleurs. Ils vont me permettre d'améliorer ma manière de travailler de façon considérable. Je souhaite que des formations de cette qualité fleurissent. C'est d'une valeur inestimable.



Vincent : Un cadre épanouissant pour éclore en douceur.



Zelda : Formation singulière et inédite en France. Avec encore plus de moyens dans l'accueil, il y a là un véritable centre de formation de l'artiste à mettre en place. Pour des artistes singuliers à haut niveau de créativité.

MENTIONS LEGALES

L'ensemble des textes et photographies publiés dans ce document sont la propriété de l'organisme de formation Perugia'rt.

Ils ne peuvent donc être utilisés sans autorisation préalable.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite (art. L 122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle).

Conformément à la loi n78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée par la loi du 6/8/04, et à la loi du 21/6/04 pour la confiance dans l'économie numérique, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant. Voir coordonnées en lere de couverture ou plus bas.

Crédits photo (c) : Gabriel Cavallini sauf en dernière de couverture (Philippe Brémond)



Cycle de formations

Méthodologie de la présence en scène
et entraînement de l'artiste

Alexandre del Perugia