

E b o o k



Une trace de présence

Alexandre del Perugia

Une trace de présence

Recueil de photographies
et d'illustrations

autour des

formations
mises en scène
résidences de création
accompagnements

d'Alexandre del Perugia

Direction éditoriale : Franck Favergeat

Avant-Propos

Si je me retourne sur ces dix années qui viennent de s'écouler,

je peux voir un trésor de présences dans toutes ces rencontres qui se sont produites dans les actions de formation, les mises en scène et les collaborations que j'ai pu mener avec les artistes.

Je les en remercie.

Ma gratitude également à celles et ceux qui sont venus photographier ou dessiner des scènes de stage et de créations : c'est grâce à eux que des traces subsistent.

Même si ce n'est pas mon inclination naturelle, peut-être est-il bon de temps en temps de regarder ce qui a été vécu et d'en garder une trace pour mieux aller de l'avant en reconnaissant le chemin parcouru.

Voir et reconnaître.

Au moment où la formation professionnelle devient une profession réglementée avec ce que cela comporte de contraintes, j'ai eu envie d'un livre d'images sur ces formations, mises en scènes et accompagnements d'artistes.

Un livre qui serait comme un carnet de voyage, un carnet d'impressions où images et mots dialoguent.

Ce carnet de rencontres n'est en rien exhaustif : il n'y avait de place que pour une soixantaine d'images, et de nombreuses collaborations importantes que j'ai pu avoir n'apparaissent pas ici.

Puisse ce livre agir sur vous de manière réflexive.

Pontempeyrat, Noël 2021

Alexandre del Perugia

AVANT-PROPOS

S L'ESPRIT CHERCHE

et c'est le coeur qui trouve

1 QUELLE EST NOTRE QUÊTE ?

2 AI-JE UNE VRAIE LIBERTÉ
de pensée ?

3 QUELLE INTENTION PUIS-JE TROUVER
pour réaliser mon action ?

4 ENTRE NAISSANCES ET MORTS,
la création

5 AIMANT
au sens d'aimer

6 CE QUE J'AGIS
m'agit

7 LA MORSURE
de la sensation vraie

8 LOIS FONDAMENTALES
de l'expressivité en art

9 CE QUI NOUS REMUE
profondément

10 JUSTE ÉMANER

11 AVONS-NOUS DU PLAISIR
à faire notre métier ?

12 L'IMPORTANCE D'APPROFONDIR
les apprentissages

13 POURQUOI L'HOMME A-T-IL DEUX OREILLES,
deux yeux et une bouche ?

14 RETROUVONS NOTRE CURIOSITÉ
d'enfant

15 L'INTUITION EST UNE HISTOIRE
qui existe

16 TEMPORALITÉS

17 LE JEU, CE N'EST PAS UN TRAVAIL
mais beaucoup de travail

TAB
LE DES
MATIÈRES

TAB LE DES MATIÈRES

- 18 L'ÉCOUTE ET L'ACCUEIL
- 19 LE CONFINEMENT EST SUBVERSIF
- 20 CONFINEMENT, RESSOURCEMENT ?
- 21 CAPTONS LE MONDE EN NOUS
et autour de nous
- 22 LE MONDE EN NOUS
- 23 A LA SOURCE DE SON MONDE INTÉRIEUR
- 24 NOTRE RELATION À NOUS-MÊME
peut être explorée différemment
- 25 LE LABORATOIRE DE L'OEUVRE ARTISTIQUE
est dans l'être

S CE QUI SE JOUE ME MEUT

- 26 ON N'APPREND PAS, À PROPREMENT PARLER,
la présence
- 27 L'ARTISTE EN ÉTAT DE PRÉSENCE N'AGIT PAS :
il est agi
- 28 L'ATTENTION : UNE POSTURE
- 29 ETATS DE PRÉSENCE DANS L'AILLEURS
- 30 MÉMOIRE TÊTE-CORPS-COEUR
- 31 LE MOUVEMENT JUSTE
- 32 COMPTE-EN-L'AIR
- 33 IL N'Y A RIEN À COMPRENDRE ET TOUT À SENTIR :
le point Zéro
- 34 LE TERRITOIRE DANS L'ESPACE DE JEU

TAB LE DES MATIÈRES

35	EN SCÈNE, tout endroit est un endroit pour être
36	LA SENSATION EST L'ESSENCE DU JEU
37	ON NE SE BAIGNE JAMAIS DEUX FOIS dans le même fleuve
38	KAIROS ET CHRONOS
39	SE FAIRE BOUGER et non pas bouger
40	MATIÈRE, MIROIR
41	ENTRAÎNEMENT ! ENTRAÎNEMENT !
42	LA QUÊTE DU JEU
43	JOUONS !
44	ENFANCE ET PATRIMOINE INTÉRIEUR
45	SE METTRE EN RITOURNELLE
46	L'ARTISTE DE SCÈNE NE RE-JOUE PAS, il joue une nouvelle partie
47	MEKTOUB : LECTURE AVANT ÉCRITURE
48	LE PLATEAU EST UNE VAGUE
49	J'ENTRE DEHORS
50	L'ENTRÉE N'EST PAS UN DÉBUT et la sortie n'est pas une fin
51	UN ARTISTE EST LE RECUEIL de ce qui arrive à travers lui
52	LA CRÉATURE

§ TENIR LA MAIN

53 FORMATION ET/OU ACCOMPAGNEMENT

54 PROCESSUS D'ACCOMPAGNEMENT :
un échange

55 TEACHING NO, LEARNING YES

56 IDÉOLOGIE DE LA TRANSPARENCE

57 L'ÉCOLE DU REGARD

58 TROP DUR POUR TROP PEU ?

59 LA LOGIQUE DE L'ÉLÈVE-PRODUIT

60 TECHNIQUE, ARTISTIQUE

61 COUR DE RE-CRÉATION,
cour de récréation

62 UNE PÉDAGOGIE DU DUENDE

63 COMMENT AIDER UN ARTISTE À DEVENIR
doué en scène ?

64 AIDER L'ARTISTE À DÉPASSER
tout ce qui inhibe ses capacités de jeu

65 LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

§ LA FIN N'EST QU'UN DÉBUT DU VOYAGE

MENTIONS LÉGALES

TABLE DES
MATIERES

L'ESPRIT CHERCHE
ETC'EST LE CŒUR QUI TROUVE*

** Georges Sand*

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Quelle est notre quête ?

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Ai-je une vraie liberté de pensée ?

Une trace de présence



© *Jade Jonot* 2019

Quelle intention puis-je trouver
pour réaliser mon action ?

Une trace de présence



©*Franck Lallemand* 2020

Entre naissance et mort, la création

Une trace de présence



© Christian Delorme 2019

Aimant au sens d'aimer

Une trace de présence



©Christian Delorme 2019

C e q u e j ' a g i s m ' a g i t

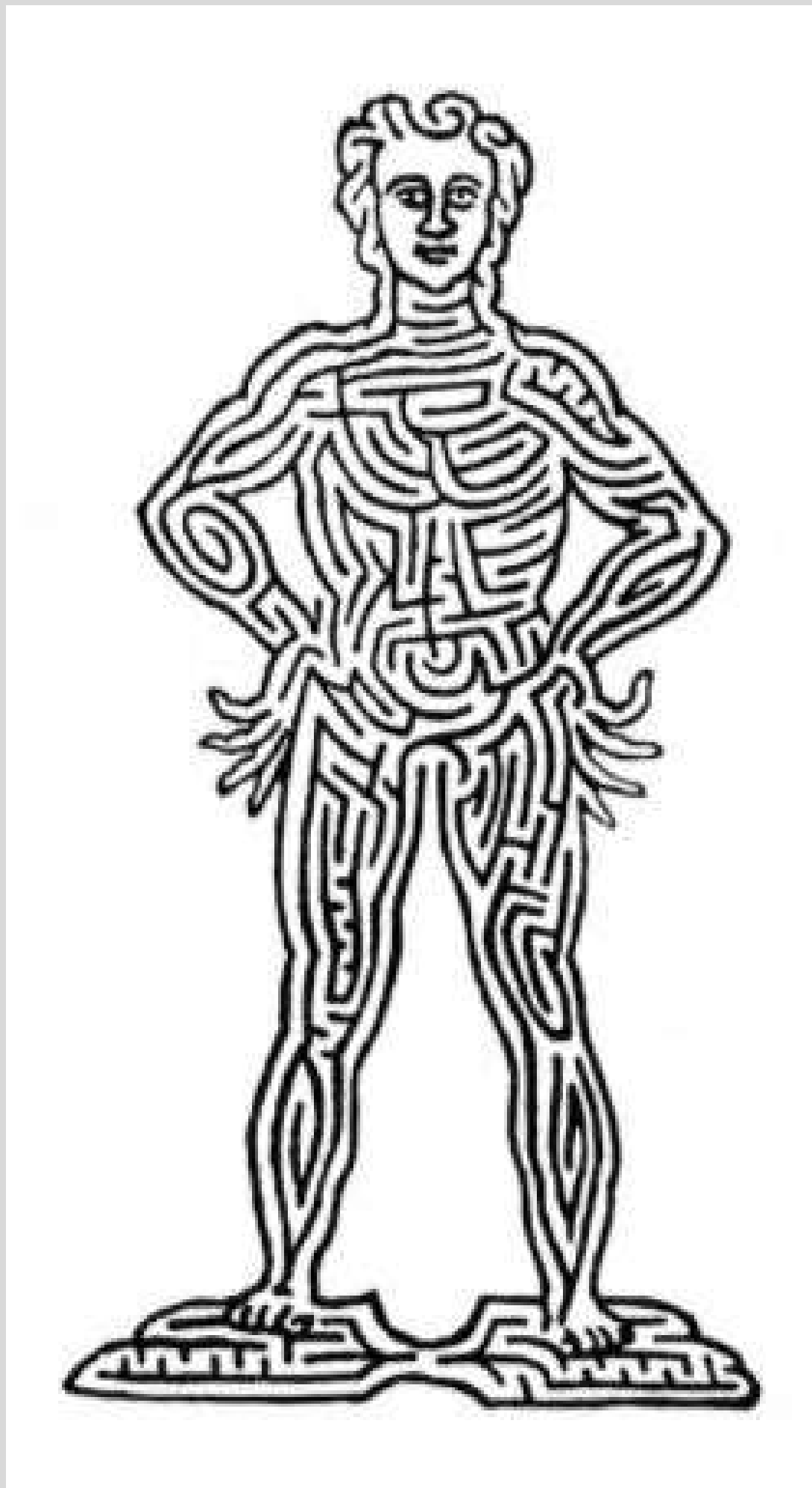
Une trace de présence



©Isabelle Garcin 2010

la morsure de la sensation vraie

Une trace de présence



Lois fondamentales
de l'expressivité en art

Une trace de présence



©Isabelle Raquin 2017

C e q u i n o u s r e m u e p r o f o n d é m e n t

Une trace de présence



© *Caroline Ducrest* 2018

Juste émaner

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Avons-nous du plaisir
à faire notre métier ?

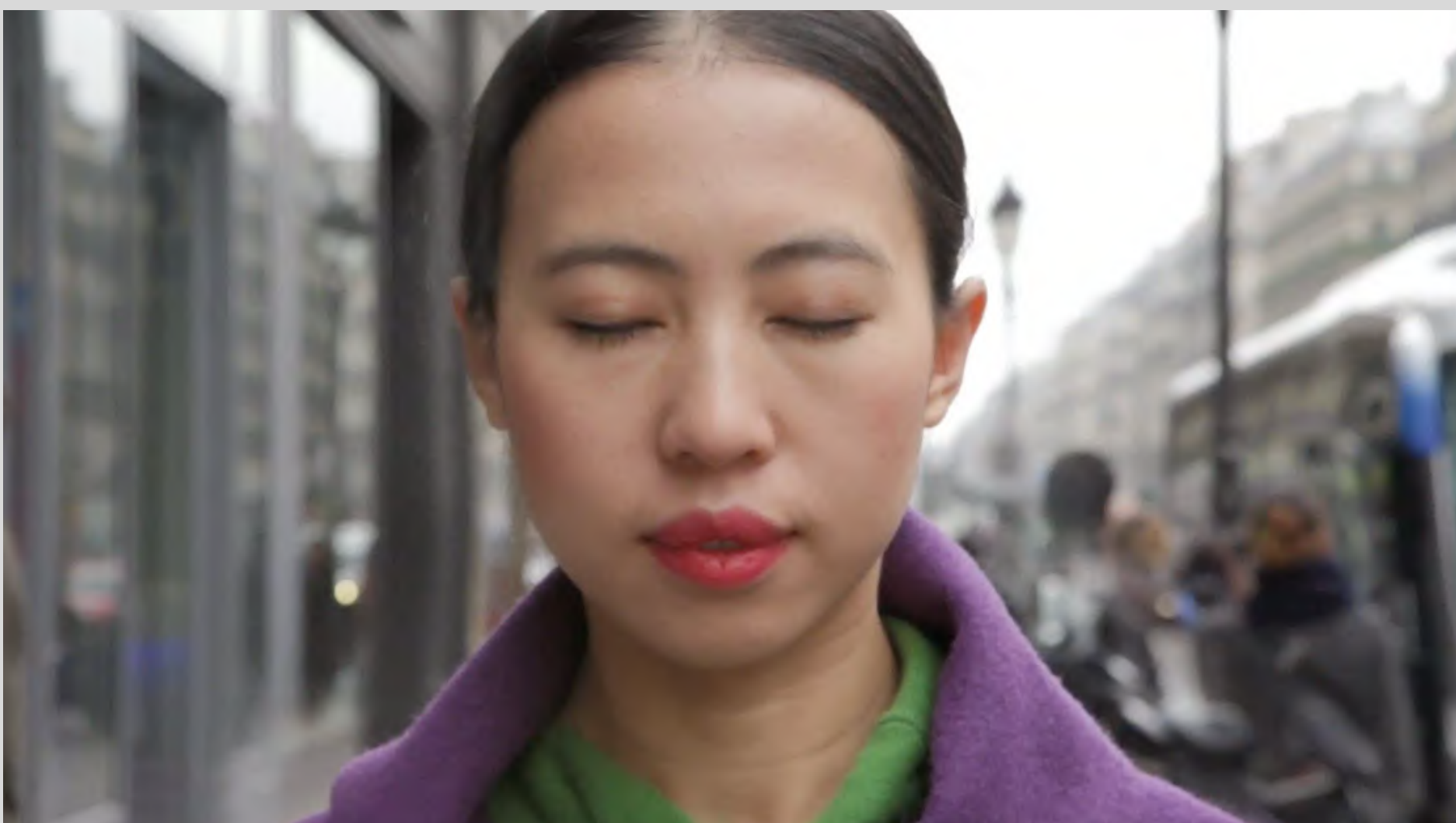
Une trace de présence



©*Jade Jonot* 2019

L'importance d'approfondir
les apprentissages

Une trace de présence



Pourquoi l'homme a-t-il
deux oreilles, deux yeux
et une bouche ?

Une trace de présence



©Isabelle Raquin 2017

Retrouvons notre curiosité d'enfant

Une trace de présence



© *Caroline Ducrest* 2018

L'intuition est une histoire
qui existe

Une trace de présence



© *Caroline Ducrest* 2018

Temporalités

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Le jeu, ce n'est pas un travail,
mais c'est beaucoup de travail

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

L'écoute et l'accueil

Une trace de présence



© *Jade Jonot* 2019

Le confinement est subversif

Une trace de présence



©Léo Cailheton 2020

Confinement, ressourcement ?

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Captons le monde en nous
et autour de nous

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Le monde-en-nous

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

A la source de son monde intérieur

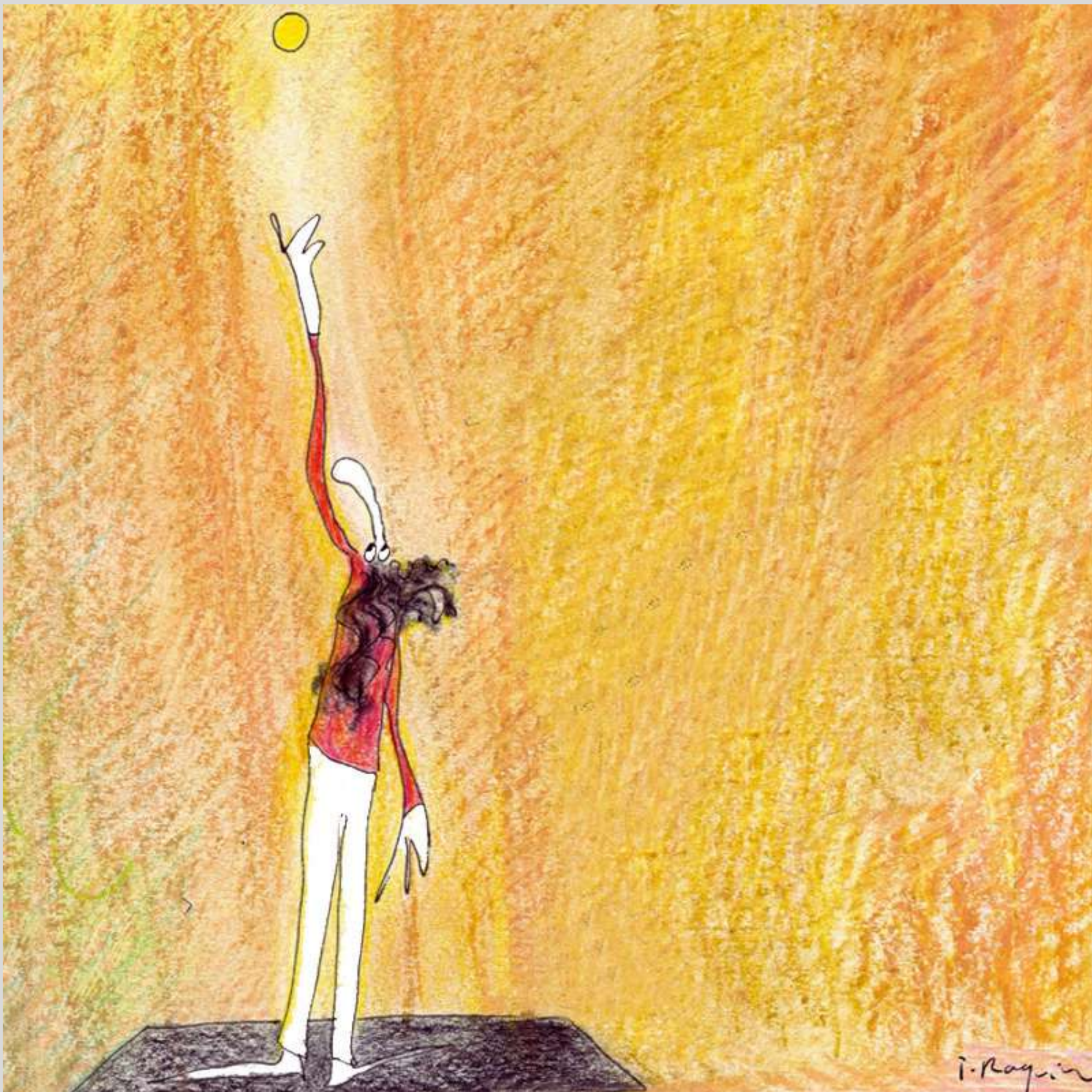
Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Notre relation à nous-même
peut être explorée différemment

Une trace de présence



©Isabelle Raquin 2017

Le laboratoire de l'œuvre artistique
est dans l'être

Une trace de présence

CE QUI SE JOUE ME MEUT

Une trace de présence



© *Léo Cailheton 2020*

On n'apprend pas,
à proprement parler,
la présence

Une trace de présence



© Christian Delorme 2019

L'artiste en état de présence n'agit pas :
il est agi

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

L'attention : une posture

Une trace de présence



©Léo Cailheton 2020

États de présence dans l'ailleurs

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Mémoire tête-corps-cœur

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Le mouvement juste

Une trace de présence



Compte-en-l'air

Une trace de présence



©Isabelle Raquin 2017

**Il n'y a rien à comprendre
et tout à sentir : le point Zéro**

Une trace de présence



©Fred Géraci 2017

Le territoire dans l'espace de jeu

Une trace de présence



© Gabriel Cavallini 2016

En scène,
tout endroit est un endroit pour être

Une trace de présence



© *Marie Bissuel* 2010

La sensation est l'essence du jeu

Une trace de présence



On ne se baigne jamais deux fois
dans le même fleuve*

* *Héraclite*

Une trace de présence



©*Franck Lallemand* 2020

Kairos et Chronos

Une trace de présence



©Gabriel Cavallini 2019

Se faire bouger et non pas : bouger

Une trace de présence



Matière, miroir

Une trace de présence



© Gabriel Cavallini 2019

Entraînement ! Entraînement !

Une trace de présence



La quête du jeu

Une trace de présence



Jouons !

Une trace de présence



© *Léo Cailheton* 2020

Enfance et patrimoine intérieur

Une trace de présence



Se mettre en ritournelle

Une trace de présence



L'artiste de scène ne re-joue pas,
il joue une nouvelle partie

Une trace de présence



© *Franck Lallemand 2020*

Mektoub : lecture avant écriture

Une trace de présence



Lenaïg Le Touzé 2010

Le plateau est une vague

Une trace de présence



©Christian Delorme 2019

J'entre dehors

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

L'entrée n'est pas un début
et la sortie n'est pas une fin

Une trace de présence



Un artiste est le recueil
de ce qui arrive à travers lui

Une trace de présence



La Créature

Une trace de présence

TENIR LA MAIN

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Formation et/ou accompagnement

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Processus d'accompagnement :
un échange

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Teaching no, learning yes

Une trace de présence



©Jade Jonot 2019

Idéologie de la transparence

Une trace de présence



© Gabriel Cavallini 2016

L'école du Regard

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Trop dur pour trop peu ?

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

La logique de l'élève-produit

Une trace de présence



© Isabelle Raquin 2017

Technique, artistique

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

Cour de récréation,
cour de re-création

Une trace de présence



© Marie Bissuel 2010

Une pédagogie du Duende

Une trace de présence



© *Gabriel Cavallini* 2016

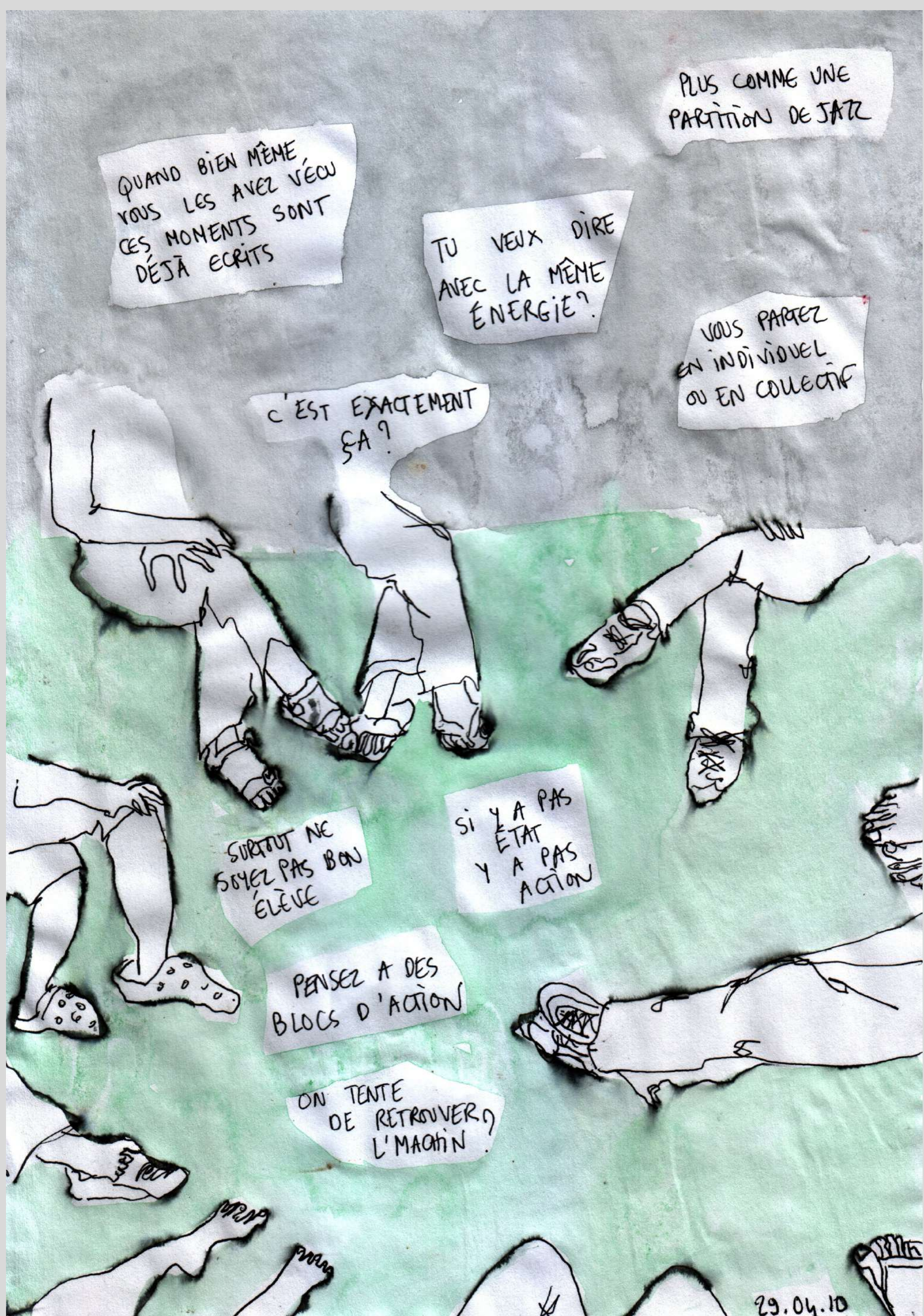
Comment aider un artiste
à devenir doué en scène ?

Une trace de présence



Aider l'artiste à dépasser
tout ce qui inhibe ses capacités de jeu

Une trace de présence



Lenaig Le Touzé 2010

La chèvre de Monsieur Séguin

LA FIN N'EST
QU'UN DEBUT
DU VOYAGE



Direction éditoriale : Franck Favergeat

Une trace de présence
©Alexandre del Perugia 2021

web : www.alexandredelperugia.com
email : contact@alexandredelperugia.com
Perugia'RT, Pontempeyrat, 42550 Usson en Forez

Remerciements renouvelés aux
photographes & illustrateurs :

Auteurs inconnus
Marie Bissuel
Leo Cailheton
Gabriel Cavallini
Christian Delorme
Caroline Ducrest
Isabelle Garcin
Fred Géraci
Jade Jonot
Franck Lallemmand
Isabelle Raquin
Lenaïg Le Touzé

Si vous souhaitez contacter l'un des artistes figurant
dans ce livre, écrivez-nous.

Si vous souhaitez que soit créditée ou retirée une
image que nous n'avons pas su identifier et dont
vous êtes l'auteur, merci de nous contacter à
l'adresse mail mentionnée plus haut.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays. L'auteur ou
l'éditeur est seul propriétaire des droits et responsable du
contenu de ce livre. Le Code de la propriété intellectuelle
interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation
collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou
partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le
consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause,
est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles
L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle

Prix : 0€
1ère diffusion : Noël 2021