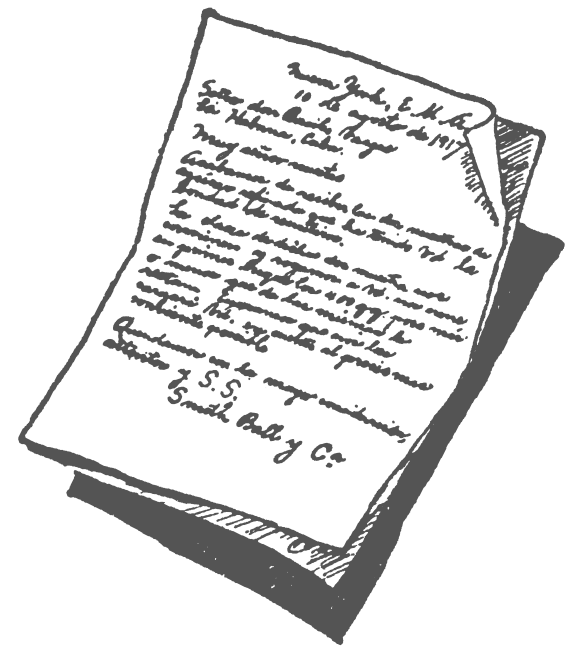


# retours d'expériences de stagiaires



Formations  
à la

PRESENCE EN SCENE

Alexandre del Perugia



**PERUGIA'RT**  
Formations à la Présence

# SOMMAIRE

INTRO

PART I

**2023**

PART II

**2022**

PART III

**2021**

PART IV

**2020**

QUELQUES PHOTOS

MENTIONS LÉGALES



## intro

Les commentaires ici retranscrits sont issus des questionnaires d'évaluation que chaque stagiaire remplit à son départ après avoir suivi une formation à la présence en scène.

Je remercie sincèrement tous ces stagiaires de leurs retours.

Parfois, un commentaire peut être critique à mon égard : je l'accepte bien volontiers et je vois cela positivement. Chacun peut encore et toujours progresser dans son domaine et je n'y fais pas exception.

J'ai coutume de dire que "mes élèves m'élèvent", et je le ressens tout particulièrement à la lecture de ces témoignages.

Alexandre del Perugia  
29 septembre 2023



01

*témoignages*

2023

# 2023

# ”

Gaëlle : Je reviendrai encore et encore !

# ”

Indiana : Dès l'entrée sur cette semaine de formation-voyage, un bel accueil, une façon d'appeler, de rendre disponible nos joueurs joueuses. Accompagnement avec ce point sur la personne au début de chaque journée. Bienveillance et clarté ! L'invitation du pédagogue à se laisser rêver si besoin m'a permis d'avoir le choix. Un sentiment de liberté, une confiance s'installe. Précieux ! Merci la belle équipe ! (émoticon de coeur)

# ”

Cécile : De nouveaux outils dans mon sac à dos de joueuse, le chemin n'est pas fini ! Youpi !

# ”

Heiko : Correspondant aux attentes et progrès significatifs du projet artistique en cours

# ”

Blaise : Très belle expérience, très belles rencontres. De la nourriture en quantité pour développer son joueur à l'avenir et approfondir sa pratique artistique. Je recommanderai !

# ”

Gwenaël : Plus qu'une formation, une exploration des mécanismes et enjeux auxquels sont confrontés les artistes. J'y ai reçu des clés pour m'entraîner, progresser dans ma pratique, explorer ma propre voie et voir clair dans ce qui fond(ait) mes limitations, à tous les niveaux de la pratique en scène.

# 2023

”

Gwen : Une profusion d'opportunités d'avancer sur mes problématiques personnelles de joueur de scène. Un accompagnement personnel subtil mais ultra-pertinent .

”

Stéphane : Des clés, des outils, du vocabulaire, des jeux, un pédagogue, un homme orchestre, un compositeur par le jeu, des (?), du rythme, de la force dans la douceur, la fierté d'être un passeur, un pédagogue, un transmetteur, un créateur

”

Julie : J'ai trouvé une grande qualité dans les outils qui pourraient me resservir sur le plateau et une grande simplicité dans la transmission qui permet de capter rapidement et de l'adapter à la posture.

”

Isa : Formation d'un niveau remarquable, passionnante et novatrice.

”

Fabrice : Extraordinaire, unique, enrichissant !

”

Coline : Cette pédagogie et ce lieu sont des ressources absolument riches, pertinentes et précieuses pour toute recherche artistique.

”

Sarah : C'est une grande chance que de recevoir l'enseignement d'un chercheur forcené. Voilà la quatrième année consécutive que je suis son enseignement. Ma quête s'affirme et ma capacité à recevoir les outils transmis aussi.

# 2023



Nicolas : Stage qui répond à mes attentes concernant mon projet. Alexandre del Perugia est un très bon formateur et accompagne les artistes avec beaucoup de bienveillance et professionnalisme. Son expérience est une richesse. Seul bémol : les écarts de professionnalisation de chaque stagiaire qui peuvent parfois nuire à l'émulation.



Virginie : Formation passionnante aussi bien du point de vue des apports théoriques que la mise en expérience. Le formateur, de par son engagement auprès de chaque stagiaire, transmet une méthodologie qui permet à chacun d'entrevoir et de comprendre ses processus à l'oeuvre.



Corinne : Merci pour ces magnifiques rencontres et pour tous ces retours qui m'ouvrent de nouveaux horizons.



Isabelle : Ce programme a entièrement répondu à mes attentes et le formateur également



Saïef : 2ème fois en formation à Pontempeyrat et c'est une expérience riche, questionnante et nourrissante. Des outils proposés par Alexandre qui, j'en suis sûr, vont encore m'aider à passer une étape dans mes projets professionnels. Son écoute et ses qualités de pédagogue atypique sont à l'image d'un conte qui nous questionne et nous fait méditer nos questions, nos comportements pour (?) et apparaitre des pistes qui nous font bouger vers de nouvelles perspectives.



Loïc : Ravi d'avoir pu découvrir l'intervenant, le lieu, la pédagogie, les pratiques et les concepts liés à nos métiers... au plaisir de revenir !

56  
2023

”

Charlotte: Un "mal nécessaire" : une prise de conscience confrontante mais utile => j'ai senti le désir de m'alerter. Merci.

”

Janice : Formation essentielle à tout joueur. Temps de recherche précieux. Merci infiniment.



02

*témoignages*

**2022**

# 2022



Anne-Christine : traversée fertile pour l'autrice que je suis.



Bastien : merci pour cette précieuse pédagogie.



Cécile G. : je repars de cette formation ravie. L'accueil, le lieu sont ressourçant. Le formateur est unique est très très précieux. Son discours théorique et ses propositions pratiques permettent d'ancrer par l'expérience des enjeux fort et nécessaire pour l'artiste de scène . Je recommande largement et chaleureusement autour de moi.



Cécile M. : cette dernière semaine Projet m'a permis de faire avancer la construction de ce spectacle et les premières dates qui arrivent de manière sereine. Merci pour tout : la présence, le regard, le souffle.



Florian : Alexandre Del Perugia est un pédagogue incroyable. Sa justesse, son œil aguerris, sa capacité à s'adapter à chaque élève, sa volonté à amener chacun à trouver son propre processus sont des ressources incroyables et enrichissantes pour tous les joueurs désirant affiner, ressentir et comprendre les enjeux de la présence en scène.



Fabrice H. : positif, très enrichissant.

# 2022

”

Isa : c'est la troisième fois que je viens pour recevoir la pédagogie d'Alexandre Del Perugia. Je capitalises de fois en fois. Je me sent plus forte dans mon métier.

”

Julie : très riche, mais la forme de la formation n'est pas toujours cohérente avec le fonds transmis. Je n'ai pas ressenti la bienveillance et l'écoute annoncées.

”

Muriel : travail subtil et profond. Sensation de retour aux sources. Terreau, d'expérimentation, espace bienveillant et sécurisant pour les acteurs. Merci pour le temps et l'écoute.

”

Nama : un endroit, un espace, un territoire pour prendre le temps de sortir, de comprendre et de se poser les bonnes questions pour tenter. Quel que soit le résultat. Une nécessité.

”

Pamela O. : je souhaitais depuis quelques années faire une formation avec Alexandre Del Perugia. Cette formation a répondu totalement à mes attentes. Je souhaite renouveler l'expérience l'année prochaine.

”

# 2022



Sarah : Pontempeyrat est un lieu de ressources profondes pour nourrir le créateur, la créatrice en août. C'est un espace de jeu dans lequel je me sens en sécurité et où j'aime revenir avant les échéances importantes de ma vie professionnelle.



Thierry : une formation et en formateur exceptionnels. J'y ai trouvé de nouveaux outils, de nouveaux jouets et bien plus encore.



Virginie : cette formation a répondu à mes attentes au-delà de mes espérances, à tous les niveaux : théorique, pratique et dans la mise en œuvre du cadre sécurisant et pertinent pour activer des processus créatif.



03

*témoignages*  
**2021**

# 2021



Alexis : En conformité avec ma démarche. Exploration de nouvelles visions et conceptions, connaissance du corps et justesse du jeu.



Arthur : Intervenant de très grande qualité, très à l'écoute, qui s'adapte au cas par cas. Répond à toutes mes attentes et même au-delà.



Bastien : Alexandre a su me transmettre ses outils en très peu de temps et avec une grande écoute des problématiques de chacun. Il sait où nous en sommes dans notre chemin artistique et appuie sur les ressorts qui nous permettent de nous élever. C'était un réel plaisir de travailler dans cette bienveillance.



Cécile : Comme à chaque fois, je sais que je vais trouver ce que je cherche. Je suis au bon endroit au bon moment. C'est un lieu propice où règnent bienveillance et travail en collectif. Formation qui bouscule, qui fait bouger, qui nourrit tout artiste désireux d'avancer, progresser, trouver son processus artistique. Je le recommande à chaque fois que je parle de ce lieu et de l'œil aiguisé d'Alexandre. J'EN VEUX ENCORE ! Merci.



Charles : Travailler avec Alexandre, c'est toujours un nouveau voyage. On avance dans nos questionnements en collectif, et l'acuité de son regard, de son écoute, de son accueil, aide tout le monde à avancer à son rythme. J'apprends beaucoup à ses côtés, autant en le voyant travailler qu'en travaillant sous son regard. Merci.



Clotilde : Merci ! Une belle progression des processus de création, encadrée par une réelle disponibilité d'Alexandre et des échanges constructifs entre joueurs. La formation m'a permis de réaliser le travail de "l'iceberg" à planifier, et m'a permis de jouer à nouveau, de me créer un réseau et de préciser l'avenir de mon projet. Le tout dans un cadre génial... à l'année prochaine.

# 2021



Edouard : Je suis entièrement satisfait de la formation qui dépasse largement mes attentes. J'aimerais y retourner l'année prochaine. Parce qu'il me semble que j'ai encore beaucoup à apprendre et que cette formation me convient parfaitement.



Émilie : L'accompagnement du processus de chaque stagiaire est incroyable.



Arthur : Intervenant de très grande qualité, très à l'écoute, qui s'adapte au cas par cas. Répond à toutes mes attentes et même au-delà.



Florian : P.A.R.F.A.I.T. L'organisme de formation Perugia'RT offre la particularité d'offrir un cadre constructif et respectueux aux stagiaires, doublé d'une approche humaine et d'une pédagogie unique, d'une richesse incroyable. Les participants profitent de ce cadre, peuvent grandir et évoluer sur leur propre chemin.



Grégory : C'est une très bonne formation. On y vient pour progresser et on en part avec le plaisir et le désir de jouer. Je suis très content de ce que j'ai pu vivre pendant cette formation. C'est une très belle surprise.



Heiko : La formation est régulièrement suivie par moi et permet de construire les compétences au fur et à mesure des années.



Isabelle : **GRANDE CORRELATION ENTRE LES OUTILS DU STAGE ET LA REALITE DU METIER** (majuscule par la stagiaire). Je participe et recommande régulièrement les formations de Perugia'RT.



# 2021

# ”

Edouard : Je suis entièrement satisfait de la formation qui dépasse largement mes attentes. J'aimerais y retourner l'année prochaine. Parce qu'il me semble que j'ai encore beaucoup à apprendre et que cette formation me convient parfaitement.

# ”

Janice : J'ai vécu ce stage comme une étape fondamentale dans mon parcours de jeune comédienne. Je suis amplement comblée par son contenu qui me permet de repartir avec des réponses et des nouvelles questions.

# ”

Jean : La qualité de la formation dispensée est exceptionnelle. L'équipe pédagogique est de haute voltige !

# ”

Julia : La formation a répondu à mes attentes et m'a permis d'acquérir de nouvelles compétences. Je trouve qu'Alexandre est un pédagogue extraordinaire, sa méthodologie et sa sensibilité sont uniques. Ses observations, toujours précieuses et pertinentes, m'ont permis de progresser rapidement. Elles ont éveillé ma curiosité et ma passion pour le métier.

# ”

Julien : Ambiance de travail idyllique. Respect, écoute, force.

# ”

Lou : La formation a été d'une très grande qualité et la composition des groupes, avec des niveaux et des horizons hétérogènes, m'a beaucoup apporté.

# ”

Marjorie : Une expérience remarquable à tous points de vue. Une grande générosité dans un cadre parfait. Une satisfaction qui dépasse mes espérances. Une envie de redoubler l'an prochain !

# ”

Maxime : Je recommande ! un stage extraordinaire !



# 2021



Martin : Autonomie, responsabilités, adaptation du contenu aux attentes, un bon cocktail, essentiel pour se construire soi-même. Je repars avec une graine mystérieuse qui va donner une belle plante.



Mathilde : Je suis ravie de la formation. Autant que de la qualité pédagogique que de la bienveillance qui encadre le travail. Qu'il est bon d'allier compétence, plaisir et détente.



Natacha : Une formation très enrichissante, qui donne des clefs à chacun pour son parcours professionnel. Un cadre très agréable et bien pensé, qui m'a permis d'avancer sur mes objectifs. Pédagogue à l'écoute et à la méthode pointue, transmise avec bienveillance.



Nicolas : Très bonne formation. Correspond en tous points à ce que je suis venu chercher en tant que comédien.



Quelen : Grande qualité. Un temps précieux. Liberté de s'approprier ce temps de formation, qui donne la possibilité d'intégrer les vécus, à son rythme. Profiter du groupe en se libérant des conventions pour avoir accès à sa propre temporalité. Je mets dans ma valise les sensations, les vécus et je nourris mon auteure, mon interprète, ma joueuse.



Renaud : Ce stage a permis de travailler mon projet de spectacle et d'approfondir mon travail de comédien.



Sabrina : Après vingt ans de vie professionnelle, c'est une grande chance pour moi de rencontrer quelqu'un capable de continuer à me faire évoluer. Je considère qu'un acteur, qu'un artiste ne peut avoir de certitudes. Alexandre del Perugia me permet, en confiance, de mener cette exploration. Superbe pédagogie. Superbe accompagnement. Je suis immensément satisfaite.

# 56 2021

Sarah : Un cadre idéal pour mener à bien des recherches artistiques, indispensables pour se ressourcer et approfondir notre pratique.



Vincent : La formation est très riche et dense.



04

*témoignages*  
*2020*

# 2020



Alexandre S. : Ce dont j'avais besoin pour avancer sûrement plus vite encore. Les stages que j'ai suivis ont été exactement à la hauteur de mes attentes, et même plus. Je conseille déjà actuellement à des amis de suivre les stages, et espère que bien d'autres rencontreront ce pédagogue. L'enseignement que j'ai reçu est digne de l'enseignement que j'aimerais pouvoir transmettre.



Amélie : La formation m'a permis de préciser mes endroits de désir de jeu. Ce que j'ai le plus apprécié est l'accompagnement individualisé, sa précision et sa profondeur : une invitation à changer mon regard, à me requestionner dans ma posture d'apprenante également, la place laissée aux mots en début et fin de demi-journées / l'autonomie laissée aux projets personnels qui fait lien (ou qui maintient le lien) avec l'en-dehors du stage / la place laissée à l'expression des hétérogénéités. J'ai encore beaucoup appris en regardant les autres / la vie « communautaire » / le cadre, la rivière, les chevaux pas loin...



Beatrice : Formation exigeante tout en respectant le comédien et la personne, là où il en est. Je n'avais pas d'« attente » et j'ai été agréablement surpris.



Christopher : Une formation exigeante que je recommande souvent à des confrères. La vision unique d'Alexandre del Perugia nourrit et enrichit considérablement son propre rapport au jeu. Ce que j'ai le plus apprécié est le fait que l'ensemble du groupe puisse jouer / travailler / apprendre à partir de problématiques individuelles propres à chaque stagiaire de la formation + la liberté laissée aux joueurs.



Claire : Très bonne mise en condition pour le travail. Cela dépasse l'attente puisque ça nous fait découvrir un inconnu, un pas encore vécu.



Christine : Trop tôt pour dire avec précision mais je suis très satisfaite.

# 2020



Élise : Cette formation m'a permis de mieux appréhender et de traverser les problématiques auxquelles je me confrontais, dans un cadre de travail bienveillant et nourrissant. Ce que j'ai le plus apprécié est l'expérience profonde et singulière offerte à chaque stagiaire de faire le point sur sa pratique et d'avancer de manière autonome et libre grâce à la vision et aux outils proposés.



Émilie : Ce que j'ai le plus apprécié est le travail sur le point Zéro, le jeu des chaises, le travail « éclairant éclairé », les retours sur les propositions des uns et des autres, le fait que l'on puisse s'inspirer et créer des situations dans le lieu.



Fabrice : Formation du plus haut niveau de qualité, pourtant accessible grâce à une attention individualisée apportée aux problématiques de chacun. Apprendre dans le plaisir : la formation que l'on aimerait voir plus souvent. La meilleure expérience de stage vécue. La pratique de ces fondamentaux que l'on ne devrait jamais perdre de vue, pour se souvenir de ce qu'est jouer. Grande bienveillance dans la maîtrise.



Florence : Formation en complète résonance avec mes besoins d'interprète, d'autrice et en grande adéquation avec ma/la réalité du milieu professionnel. Bravo à toute l'équipe du lieu et au pédagogue pour offrir un tel espace et de tels outils ! Merci ! Pédagogie et outils à recevoir selon la disponibilité de chacun.e. Lieu de rencontres de joueur.euse.s, bref de la formation continue (souligné par la stagiaire).



Florian : GENIAL. (majuscule par le stagiaire). J'ai passé une merveilleuse semaine, l'enseignement et les outils d'Alexandre sont d'une simplicité apparente déconcertante et d'une efficacité incroyable. Enrichissant à tous les niveaux : le joueur progresse et la personne s'épanouit... ou est-ce le contraire ? Question en suspens, alors je compte bien revenir l'année prochaine. Ce que j'ai le plus apprécié est la subtilité de l'enseignement d'Alexandre et son approche sensitive.

# 2020

# ”

Isabelle : Apport d'outils pédagogiques, techniques d'une grande précision. Tous les outils acquis ou en cours d'acquisition font de manière effective cheminer mon travail artistique.

# ”

Julie : Encore merci pour ce que ton enseignement m'a apporté, j'en fait appel presque au quotidien depuis la rentrée pour trouver ma place en tant qu'interprète-joueuse au sein d'une nouvelle création et je sens que ça fait du bien autant à la joueuse qu'à Julie ! Ce que j'ai le plus apprécié est l'absence de jugement pendant les cours qui m'a permis petit à petit d'oser et de jouer pleinement.

# ”

Lucas : La formation est très complète et propose des outils qui forgent l'autonomie dont un artiste a besoin. La formation continue est une très belle et nécessaire chose. Il faut à tout prix que cela continue. Merci.

# ”

Quelen : La qualité de la formation et du formateur ainsi que l'engagement de l'ensemble de l'équipe sont indéniables ! L'hétérogénéité du groupe est riche mais aussi un défi car le lien au travail d'Alexandre n'est pas le même pour chacun. La formation répond tout à fait à ma recherche !

# ”

Renaud : Pour moi, venir à Pontempeyrat pour travailler avec Alexandre est toujours un véritable ressourcement de mon joueur. Et j'en ressens les bienfaits et les effets dans mon travail pour la suite.

# ”

Sarah : Je repars avec des outils que je n'avais jamais reçus ailleurs. Ils vont me permettre d'améliorer ma manière de travailler de façon considérable. Je souhaite que des formations de cette qualité fleurissent. C'est d'une valeur inestimable.

# ”

Vincent : Un cadre épanouissant pour éclore en douceur.

# ”

Zelda : Formation singulière et inédite en France. Avec encore plus de moyens dans l'accueil, il y a là un véritable centre de formation de l'artiste à mettre en place. Pour des artistes singuliers à haut niveau de créativité.



**PERUGIA'RT**  
Formations à la Présence



L'ensemble des textes et photographies publiés dans ce document sont la propriété de l'organisme de formation Perugia'rt.

Ils ne peuvent donc être utilisés sans autorisation préalable.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite (art. L 122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle).

Conformément à la loi n°78-17 du 6/1/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée par la loi du 6/8/04, et à la loi du 21/6/04 pour la confiance dans l'économie numérique, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant. Voir coordonnées en 1ere de couverture ou plus bas.

Crédits photo (c) : Gabriel Cavallini, Philippe Brémond)