

Bibliographie (issue de la thèse de doctorat d'Alexandre del Perugia en études théâtrales)

Ouvrages

- Sur les jeux

AMERIO Sandy *et all.*, *La règle du jeu*, revue De(s)générations, n°6, Saint-Julien-Molin-Molette, éd. Jean-Pierre Huguet, juin 2008.

CAILLOIS Roger, *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 2012.

HAMAYON Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Paris, La Découverte, 2012.

HENRIOT Jacques, *Le Jeu*, Paris, Synonyme, 1983.

HUIZINGA Johan, *Homo Ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 2011.

LHÔTE Jean-Marie, *Histoire des jeux de société*, Paris, Flammarion, 1994.

MILET Hélène *et all.*, *L'énigme du jeu*, Paris, Opium Philosophie, n°3, 2015.

SEUPHOR Michel, *Le jeu. La règle*, 1975, in *Gosps et Conops. Suivi de Le jeu. La règle*, Mortemart, Rougerie, 1993.

SIBONY Daniel, *Le Jeu et La Passe*, Paris, Seuil, 1997.

TRICOT Mathieu, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, La découverte, coll. Zones, mai 2011.

WINNICOTT D.W, *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard, 2010.

WITKOWSKI Nicolas, *Petite métaphysique des jouets. Éloge de l'intuition enfantine*, Paris, La Martinière, 2011.

- Sur les arts du spectacle

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle. Éthique et technique*, coll. Les voies de l'acteur, Vic la Gardiole, L'entretemps, 2005.

ASLAN Odette (dir.), *Le corps en jeu*, Paris, CNRS, 2003.

ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard Folio/Essais, 2002.

ARTAUD Antonin, « Manifeste pour un théâtre avorté », *Œuvres Complètes, tome II*, Paris, Gallimard, 1980.

BANU Georges, *L'acteur qui ne revient pas*, Paris, Aubier, 1986.

BARBA Eugenio, *Le canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, Lectoure, Bouffonneries, 1993.

BARBA Eugenio, DEL PERUGIA Alexandre, LE BRETON David *et all.*, *Le Training de l'acteur*, Arles, Actes Sud Papiers, 2000.

BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'anatomie de l'acteur. Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, traduction d'Eliane Deschamps-Prin, Cazilhac, Bouffonneries Contrastes, 1985.

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, coll. Les voies de l'acteur, Montpellier, L'entretemps, 2008.

BERTHIER Lila, Mémoire de DEA d'études théâtrales "Alexandre Del Perugia, un pédagogue dans la mouvance du théâtre d'art ?" sous la direction de Georges Banu, Université Paris III Sorbonne nouvelle, janvier 2003.

BOAL Augusto, *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du Théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte, 1997.

BOUCRIS Luc (coord.), *Théâtre : le désir de jouer*, Paris, Adapt/Librairie Théâtrale, 2000.

BOUQUET Michel, *La leçon de comédie. Entretiens avec Jean-Jacques Vincensini*, Paris, Archimbaud Klincksieck, 2010.

BROOK Peter, *L'espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Le Seuil, 2001.

DONNELLAN Declan, *L'acteur et la cible. Règles et outils pour le jeu*, Saussan, L'entretemps, 2007.

DUPUY Dominique, *La sagesse du danseur*, Paris, J.C. Béhar, 2011.

- DUSIGNE Jean-François (coord.), *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?*, Besançon, éd. Les Solitaires Intempestifs, 2015.
- DUVIGNAUD Jean, *L'acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard, 1965.
- FÉRAL Josette, (dir.), *L'école du jeu*, coll. Les voies de l'acteur, Saint-Jean-de-Védas, L'entretemps, 2003.
- FREIXE Guy, *La filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée théâtrale du jeu de l'acteur*, Lavérune, L'entretemps, 2014.
- FREIXE Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle*, coll. Les voies de l'acteur, Montpellier, L'entretemps, 2010.
- GAMBRELLE Fabienne, *Une autre vision de l'acrobatie*, Paris, Le Manuscrit, 2004.
- GOUDARD Philippe, *Le cirque entre l'élan et la chute. Une esthétique du risque*, St-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2010.
- GIACOMETTI Alberto, *Écrits*, Paris, Herman, 1997.
- GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'âge d'homme, 1971.
- JOUVET Louis, *Le comédien désincarné*, Paris, Flammarion/Champs Arts, 2009.
- JULIET Charles, *Giacometti*, Paris, Hazan, 1985.
- LEGENDRE Pierre, *La passion d'être un autre. Étude pour la danse*, Paris, Seuil, 1978.
- LIEBER Gérard et PICON-VALLIN Béatrice, *Gaston Baty*, Arles, Actes Sud Papiers, 2004.
- MEYERHOLD Vsevolod (introduction, choix de texte et traduction : Béatrice PICON-VALLIN), Arles, Actes Sud Papiers, 2005.
- OIDA Yoshi, *L'acteur flottant*, coll. Le temps du théâtre, traduit de l'anglais par Martine Mollon, Arles, Actes Sud, 1992.
- PICON-VALLIN Béatrice, *Meyerhold. Les voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS, Collection Arts du spectacle, vol. 17, 2004.

PICON-VALLIN Béatrice, *Le Théâtre du Soleil. Les cinquante premières années*, Arles, Actes Sud, 2014.

RYNGAERT Jean-Pierre , *Jouer, représenter*, Paris, Cedic, 1985.

SIMON Alain, *Acteurs et spectateurs ou le théâtre comme art interactif*, Arles, Actes Sud Papiers, 1992.

VAKHTANGOV Evgueni, *Écrits sur le théâtre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, Coll. th XX, 2000.

VITEZ Antoine, *Écrits sur le théâtre, I. L'école*, Paris, P.O.L, 1998.

- Sur autres sujets : philosophie, psychologie, sciences

ALLALI Sébastien, *Les prophètes, les enfants et les fous. Études bibliques et talmudiques*, Tours, Lichma, 2010.

BACHELARD Gaston, *L'intuition de l'instant*, Paris, Stock, 1932.

BACHELARD Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, Folio/essais, 1992.

BACHELARD Gaston, *Le droit de rêver*, Paris, P.U.F., 1973.

BERNARD Michel, *Le corps*, Paris, éd. Jean-Pierre Delarge, 1976.

BERGSON Henri, « Conférence de Madrid sur l'âme humaine », *Mélanges (1885-1892)*, Paris, P.U.F. , 1972.

BERTHOZ Alain, *La vicariance. Le cerveau créateur de mondes*, Paris, Odile Jacob, 2013.

BORGES, *Conférences*, Paris, Gallimard, 1999.

BROHM Jean-Marie *et all.*, *Quel corps ?*, Paris, FM / Petite collection Maspero, 1978.

BOURDIEU Pierre, *Sur la télévision*, Paris, Liber-Raisons d'Agir, 1996.

BRENOT Philippe, *Le génie et la folie*, Paris, Odile Jacob, 2015.

- BROCHARD Cécile et PINON Esther (dir.), Actes du colloque *La folie : création ou destruction ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- CHEBEL Malek, *Le Corps dans la tradition au Maghreb*, Paris, PUF, 1984.
- CLAIR Jean, (dir.), *L'âme au corps*, Paris, Gallimard/Electra, 1993.
- COELLO Yann, HONORÉ Jacques (dir.), *Percevoir, s'orienter et agir dans l'espace. Approche pluridisciplinaire des relations perception-action*, Marseille, Solal, 2002.
- COUTEAU Paul, *Le grand escalier, des quarks aux galaxies*, Paris, Champs-Flammarion, 2004.
- COUSINET Roger, *Pédagogie de l'apprentissage*, Paris, PUF, 1959.
- DAMASIO Antonio, *Le sentiment de même de soi. Corps, émotions, conscience*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- DELAPORTE Yves, *Les sourds, c'est comme ça*, Paris, Maison des science de l'homme, 2002.
- DORAN P. M., *Conversations avec Cézanne*, Paris, Macula, 1978.
- EHRENFRIED Lily, *De l'éducation du corps à l'équilibre de l'esprit*, Paris, Aubier, 1977.
- FIAT Christophe, *La ritournelle. Une anti-théorie*, Paris, Léo Scheer, 2002.
- FOUCAULT Michel, *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- GALEANO Eduardo, *Le football ombre et lumière*, Montréal, Lux, 1998.
- GARATE-MARTINEZ Ignacio, *Le duende. Jouer sa vie. De l'impossible du sujet au sujet de l'impossible*, Préface de Nadine Ly, Paris, Gemme, 1996.
- GOMBROWICZ Witold, *Ferdydurke*, Paris, Christian Bourgeois, 1995,
- HALL Edward, *Le langage silencieux*, Paris, Seuil, 1984.
- HAWKING Stephen, PENROSE Roger, *La nature de l'espace et du temps*, traduit de l'anglais par Françoise Balibar, Paris, Gallimard Folio-essais, 1997.
- HÉRITIER Françoise, XANTHAKOU Margarita, (dir.), *Corps et Affects*, Paris, Odile Jacob, 2004.

JONCOUX Gérard, « La poupée articulée de Hans Bellmer », *Revue du littoral*, n°43, Paris, E.P.E.L, 1996.

JOUSSE Marcel, *Anthropologie du Geste. Tome 1,2 et 3*, Paris, Gallimard, 1974.

JOUVENT Roland, *Les rêveries du cerveau. Émotions et technologies*, Paris, Manucius, 2013.

JULLIEN François, *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la Chine sur l'altérité*, Paris, Galilée, 2012.

KHATIBI Abdelkébir, *Le Corps Oriental*, Paris, éd. Hazan, 2002.

KLEIN Étienne, *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*, Paris, Flammarion, coll. Champs sciences, 2009.

LEBOVICI Élisabeth (dir.), *L'intime*, Saint-Herblain, École nationale supérieure des beaux-arts, 1998.

LORET Alain, *Génération Glisse. Dans l'eau, l'air, la neige... La révolution du sport des « années fun »*, Paris, Autrement, coll. Mutations, 1995.

MACLEAN Paul D., GUYOT Rolland, *Les trois cerveaux de l'homme*, Paris, Robert Laffont, 1990.

MACCURDY Edward, (dir.), *Les carnets de Léonard de Vinci, 2 tomes*, traduit de l'anglais et de l'italien par Louise Servicien, Paris, Gallimard, 1987.

MARANGONI Matteo, *Apprendre à voir*, Neuchâtel, éd. du Griffon, 1947.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Le primat de la perception*, Lagrasse, Verdier, 2014.

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'Oeil et l'Esprit*, préface de Claude Lefort, Paris, Gallimard, 2011.

OSMONT Anne, *Le Rythme créateur de forces et de formes*, Paris, éd. Champs-Élysées, 1942.

PERRIN C. et all., *L'équilibre en pesanteur et impesanteur*, Paris, Arnette, 1987.

PICARD Georges, *Penser comme on veut*, Corti, 2014.

PLATZER Werner, *Anatomie. 1 - Appareil locomoteur*, traduit de l'allemand par Pierre Bourjat, Paris, éd. Lavoisier, coll. Médecine sciences, 2014.

- PORTEIRO Tiago, *Contribution à la formation corporelle de l'acteur : l'expérience d'Alexandre Del Perugia*, thèse de doctorat sous la direction de Béatrice Picon-Vallin, Paris, Université Paris III Sorbonne nouvelle, 2006.
- RANCIÈRE Jacques, *Le maître ignorant, cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, Fayard, coll. 10-18, 2004.
- RANCIÈRE Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La fabrique, 2000.
- REBOUL Pierre et all., *Intime, Intimité, Intimisme*, Lille, éd. Université de Lille III, 1996.
- RENARD Jules, *Journal 1887-1920*, Paris, Gallimard NRF, Bibliothèque de La Pléiade, 1977.
- RILKE Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète*, 23 avril 1903, in *Œuvre en prose*, sous la direction de Claude David, Paris, Gallimard NRF, 1993.
- ROSSET Clément, *Le réel. Traité de l'idiotie*, Paris, éd. de Minuit, 2011.
- ROSSET Clément, *L'école du réel*, Paris, éd. de Minuit, 2008.
- SCHIFFTER Frédéric, *Petite philosophie du surf*, Toulouse, éd. Milan, 2005.
- SCHILLER Friedrich (von), *Lettre sur l'éducation esthétique de l'Homme - Briefe über die esthetische Erziehung des Menschen*, traduction Robert Leroux, Paris, Aubier, 1992.
- SEIFE Charles, *Zéro. La biographie d'une idée dangereuse*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2000.
- SERRES Michel, *Les cinq sens*, Paris, Grasset, 1985.
- SOULTRAIT Gibus de, et all., *La Performance autrement ; mouvement, risque, instabilité*, éd. Les périphériques vous parlent, Paris, 2001.
- TORTI-ALCAYAGA Agathe, SIMARD Jean-Pierre, (dir.), *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel : arts ouverts*, Paris, Le Manuscrit, 2011.
- VADEPIED Alain, *Laisser l'eau faire*, Paris, éd. Scarabée CEMEA, 1978.
- VADEPIED Alain, *Les eaux troublées*, Paris, éd. Scarabée CEMEA, 1978.

VIGARELLO Georges, Alain, COURTINE Jean-Jacques, (dir.), *Histoire du corps*, Paris, Seuil, 2005.

- Articles et références en ligne

BÉJART Maurice, « Maurice Béjart. La Danse et le Sacré », *Clés*, [en ligne], décembre 2007, disponible sur <http://www.cles.com/debats-entretiens/article/la-danse-et-le-sacre> (consulté le 5/02/2016).

BÉNICHOU Maurice, « À force d'essayer, une note juste sort du chaos », *La Terrasse*, [en ligne], 10/03/2011, disponible sur <http://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/a-force-dessayer-une-note-juste-sort-du-chaos> (consulté le 1/02/2016).

BÉRAUD Anne, « Pina Bausch et la touche de Réel », *Spirale*, n°242, 2012, p.45-46.

BOBIN Christian, « L'amour de l'instant », *Clés*, [en ligne], disponible sur <http://www.cles.com/debats-entretiens/article/l-amour-de-l-instant> (consulté le 05/02/2016).

BOUQUET Michel, « Éloge de l'intuition », *La Terrasse*, [en ligne], 10/03/2011, disponible sur <http://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/elog-de-lintuition> (consulté le 08/02/2016).

BOURDIEU Pierre et LAMAISON Pierre, « De la règle aux stratégies », *Terrain* [en ligne], 4.03.1985, disponible sur <http://terrain.revues.org/2875> (consulté le 23/02/2016).

BRUS Mickael, « Pourquoi le dégoût de soi peut faire gagner un sportif », *Slate*, [en ligne], 08/09/2013, disponible sur <http://m.slate.fr/story/77170/tennis-degout-soi-haas> (consulté le 08/02/2016).

COCHENNEC Yannick, « L'oeil des champions », *Slate*, [en ligne], 20/11/2010, disponible sur <http://www.slate.fr/story/30419/oeil-entrainement-vision-sport> (consulté le 08/02/2016).

DARGE Fabienne, « Edward Bond, le théâtre comme lieu de la justice », *Le Monde [en ligne]*, 18.04.2003, disponible sur http://www.lemonde.fr/archives/article/2003/04/18/edward-bond-le-theatre-comme-lieu-de-la-justice_317347_1819218.html#ITTccuPVFkCOhLMe.99 (consulté le 5.02.2016).

DARGE Fabienne, « Simon Mc Burney, hautes profondeurs », *La Terrasse*, [en ligne], 4/07/2012, disponible sur http://www.lemonde.fr/a-la-une/article/2012/07/04/simon-mcburney-hautes-profondeurs_1728751_3208.html (consulté le 5.02.2016).

DAVID Gwénola, « Entretien avec Simon Mc Burney. Le monde comme fiction », *La Terrasse*, [en ligne], 10/07/2012, disponible sur <http://www.journal-laterrasse.fr/simon-mcburney-1-2913-1.html> (consulté le 5.02.2016).

DOLTO Catherine, « Témoignage sur Antoine Vitez », *Les amis d'Antoine Vitez*, [en ligne], 17/06/2000, disponible sur <http://amis-antoine-vitez.org/info/temoignage> (consulté le 06/02/2016).

DROIT Roger-Pol, « Paul Audi, penseur en solitaire », *Le Monde des livres*, [en ligne], 20 mai 2005, disponible sur <http://editions-verdier.fr/2014/02/21/le-monde-des-livres-20-mai-2005-par-roger-pol-droit> (consulté le 06/02/2016).

FARENC Christine, « Pour une philosophie pratique à l'usage de l'acteur intermittent », *Implications philosophiques*, [en ligne], 03/09/2013, disponible sur <http://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/pour-une-philosophie-pratique-a-lusage-de-lacteur-intermittent>, (consulté le 1/02/2016).

FELLAG et Mongin Olivier, « On ne plaisante pas avec le rire », *Philosophie Magazine*, [en ligne], décembre 2006, disponible sur <http://www.philomag.com/lepoque/dialogues/olivier-mongin-fellag-eclats-de-rire-5248> (consulté le 12/02/2016).

GIROMINI Françoise, « Psychomotricité : Les concepts fondamentaux / Chapitre 4 - Les théories du corps au XXème siècle : apports de la phénoménologie, constitution du corps propre et du schéma corporel », *Faculté de médecine Pierre et Marie Curie*, [en ligne], 2003, disponible sur <http://www.chups.jussieu.fr/polysPSM/psychomot/fondamentaux/POLY.Chp.4.2.html> (consulté le 06/02/2016).

GREUSARD Renée, « La zone, le mystérieux état second dont rêvent les sportifs », *Rue89*, [en ligne], 23/03/2012, disponible sur <http://rue89.nouvelobs.com/rue89-sport/2012/03/23/la-zone-le-mysterieux-etat-second-dont-revent-les-sportifs-230425> (consulté le 08/02/2016).

HERNANDEZ Anthony, « Pourquoi Sébastien Loeb est-il le meilleur pilote de rallye au monde ? », *Le Monde*, [en ligne], 05/05/2013, disponible sur http://www.lemonde.fr/sport/article/2013/05/04/pourquoi-sebastien-loeb-est-il-le-meilleur-pilote-de-rallye-au-monde_3170997_3242.html (consulté le 08/02/2016).

JACQUOT Benoît, « J'essaie d'amener les actrices au bord d'un trou, d'un inconnu » (propos recueillis par Jacques Mandelbaum), *Le Monde*, [en ligne], 14/12/2012, disponible sur

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2012/03/20/benoit-jacquot-j-essaie-d-amener-les-actrices-au-bord-d-un-trou-d-un-inconnu_1672711_3476.html (consulté le 05/02/2016).

KOETSCHET Pierre, « Shaun White : ce que je préfère dans le snowboard... », 20minutes, [en ligne], 14/03/2012, disponible sur <http://www.20minutes.fr/article/897817/shaun-white-ce-prefere-snowboard-cest-descendre-montagne-tres-vite-copains> (consulté le 25/02/2016).

LE BRUN Annie, « L'actuelle bonne conscience se veut à la fois subversive et normative », Le magazine littéraire, [en ligne], 24/06/2011, disponible sur <http://www.magazine-litteraire.com/actualite/annie-brun-actuelle-bonne-conscience-se-veut-fois-subversive-normative-24-06-2011-34430> (consulté le 05/02/2016).

LINDON Mathieu, « La création exige-t-elle le dévoilement de soi ? », *Télérama*, [en ligne], 19/03/2011, disponible sur <http://www.telerama.fr/idees/la-creation-exige-t-elle-le-devoilement-de-soi,66777.php> (consulté le 5/02/2016).

MEIRIEU Philippe et GAUCHET Marcel, « Contre l'idéologie de la compétence, l'éducation doit apprendre à penser », *Le Monde*, [en ligne], 02/09/2011, disponible sur http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser_1566841_3232.html, (consulté le 1/02/2016).

OUAKNINE, Serge, « Grotowski pour mémoire », *Clicnet*, [en ligne], 15 janvier 1999, disponible sur <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/ouaknine/grotowski.html> (consulté le 1/02/2016).

POCIELLO Christian, « Les éléments contre la matière. Sportifs "glisseurs" et sportifs « rugueux » », Paris, Esprit, février 1982.

POITTE Isabelle, « Simon Abkarian : c'est l'histoire d'un (beau) mec », *Télérama* [en ligne], 02/04/2011, disponible sur <http://www.telerama.fr/scenes/simon-abkarian-c-est-l-histoire-d-un-beau-mec,67203.php> (consulté le 08/02/2016).

RALITE Jack, « Agir, travailler, répondre. Ne pas dormir... », *Les amis d'Antoine Vitez*, [en ligne], non daté, disponible sur <http://amis-antoine-vitez.org/info/agir-travailler-repondre-ne-pas-dormir/> (consulté le 1/02/2016).

REGY Claude, « Qu'on respecte la recherche théâtrale ! », *Libération*, [en ligne], 15/10/2010, disponible sur http://next.liberation.fr/theatre/2010/12/15/qu-on-respecte-la-recherche-theatrale_700766 (consulté le 1/02/2016).

RIVIÈRE Jean-Loup, « Bonheur de l'accident », *Agôn* [en ligne], 16/12/2009, disponible sur <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1085> (consulté le 12/02/2016).

SCARPETTA Guy, « Kantor : un théâtre lié à « une vision intérieure » se substituant à la représentation », *La Terrasse* [en ligne], 10 mars 2011, disponible sur <http://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/kantor-un-theatre-lie-a-une-vision-interieure-se-substituant-a-larepresentation> (consulté le 1/02/2016).

THIBAUDAT Jean-Pierre, « Vakhtangov, dans le texte », *Libération* [en ligne], 23.08.2000, disponible sur http://next.liberation.fr/culture/2000/08/23/vakhtangov-dans-le-texte_334850 (consulté le 23/02/2016).

TRIBOLET Serge, « Nos pensées sont extérieures à notre corps / entretien avec Patrice van Eersel », *Clés*, [en ligne], non daté, disponible sur <http://www.cles.com/debats-entretiens/article/nos-pensees-sont-exterieures-notre-corps> (consulté le 05/02/2016).

VASSE Denis, « L'homme peut refuser, plus ou moins consciemment, de consentir au désir qui l'habite » [en ligne], non daté, disponible sur <http://www.denis-vasse.com/2009/09/repondre-de-la-parole-dans-la-chair> (consulté le 08/02/2016).

- Autres supports d'information (vidéos)

DEL PERUGIA Alexandre et LISICKI Anne-Lise, *Processus de création et territoires de l'enfance*, DVD vidéo, CNDP / CNAC, 2007