



Programme de formation « Travail sur votre projet : vos problématiques »

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

Travail sur votre projet : vos problématiques

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue professionnels, plasticiens, pédagogues, auteurs et toutes disciplines artistiques
Nombre maximum de stagiaires : 12
Pré-requis : avoir déjà suivi une formation avec Alexandre del Perugia / entretien téléphonique avec le pédagogue

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Résoudre ses problématiques professionnelles afin de mettre en place son projet artistique (exemples : projet de spectacle de compagnie, projet de solo d'artiste de cabaret, projet d'interprétation de rôle ou de scène)
Être opérationnel dans le métier en vue d'intégrer une compagnie ou de créer son propre projet d'artiste

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Le matin : approche pédagogique descendante (top to down) : « ...je vous enseigne et partage les outils fondamentaux pour mieux exercer votre profession artistique »
L'après-midi : approche pédagogique ascendante (bottom-up) : « ... le processus de formation part de vos questionnements et je cherche avec vous à résoudre vos problématiques »

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 40 heures
Horaires : Lundi au vendredi 9H-12H et 15H-19H
Lieux de formation : Hostellerie de Pontempeyrat 42550 Usson en Forez

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins. Nous contacter pour en discuter.

COUT DE LA FORMATION

2200€

FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle
Alexandre DEL PERUGIA www.alexandreperugia.com https://www.facebook.com/AlexandrePerugiaPRO Alexandre del Perugia (@alexandreperugia) • Photos et vidéos Instagram	Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ». La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène. De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue). En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007. Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016. A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.

Travail sur votre projet : vos problématiques

Jour 1

Présentation de la semaine de stage et des règles de jeu, ainsi que de la pédagogie mixte de cette formation : descendante le matin (du formateur vers les stagiaires, ascendante l'après-midi (des bénéficiaires de la formation vers le pédagogue).

Tour de table des stagiaires et de la situation professionnelle de chacun.

Matin :

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Retours à chaud et feedback.

Après-midi :

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback.

Jour 2

Matin :

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Devenir compétent en tant que porteur de son projet (être artiste aujourd'hui implique de maîtriser l'ensemble des dimensions qui permettent à un artiste d'évoluer en scène)

Retours à chaud et feedback.

Après-midi :

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Jour 3

Matin :

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Prendre conscience des enjeux de votre sécurité professionnelle (respect, consentement, dignité / distinction entre votre personne et votre joueur-joueuse)

Après-midi :

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback.

Jour 4

Matin :

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Rester conscient sur les enjeux de votre durabilité professionnelle (savoir renouveler sa créativité, ne pas se laisser enfermer dans des formatages, toujours évoluer dans des cercles de sociabilité professionnelle et réseauter habilement, rester agile dans l'évolution des technologies de l'information et de la communication)

Après-midi :

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback.

Jour 5

Matin :

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Rester vigilant sur vos motivations professionnelles (distinction désir/besoin/nécessité, avoir une quête, garder le plaisir à faire son métier, retrouver sa curiosité d'enfant, approfondir toujours nos apprentissages)

Après-midi :

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback.

Récapitulatif de la semaine et refaire certains exercices que des stagiaires n'ont pas compris ou ont envie de revivre.

Bilans par discussion collective, puis individuelle.