



Programme de formation « Travail sur votre projet : votre persona »

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : PERUGIA'RT
Adresse : 436 Chemin du viaduc, 42550 Usson en Forez
Tél. : 06 85 377 370 (Alexandre del Perugia, président) ou 06 24 01 38 02 (Franck Favergeat, administrateur délégué)

TITRE DE LA FORMATION

Travail sur votre projet : votre persona

PUBLIC CONCERNE ET PREREQUIS

Comédiens, danseurs, artistes performers, circassiens, artistes de rue professionnels, plasticiens, pédagogues, auteurs et toutes disciplines artistiques
Nombre maximum de stagiaires : 12
Pré-requis : avoir déjà suivi une formation avec Alexandre del Perugia / entretien téléphonique avec le pédagogue

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Résoudre ses problématiques professionnelles, en particulier celles liées à la représentation sociale de l'artiste et à son insertion professionnelle (la persona), afin de mettre en place son projet artistique (exemples : projet de spectacle de compagnie, projet de solo d'artiste de cabaret, projet d'interprétation de rôle ou de scène)
Être opérationnel dans le métier en vue d'intégrer une compagnie ou de créer son propre projet d'artiste

MODALITES PÉDAGOGIQUES

Le matin : approche pédagogique descendante (top to down) : « ...je vous enseigne et partage les outils fondamentaux pour mieux exercer votre profession artistique »
L'après-midi : approche pédagogique ascendante (bottom-up) : « ... le processus de formation part de vos questionnements et je cherche avec vous à résoudre vos problématiques »

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 40 heures
Horaires : Lundi au vendredi 9H-12H et 15H-19H
Lieu de formation : Hostellerie de Pontempeyrat 42550 Usson en Forez

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Nous sommes en capacité d'accueillir certaines situations de handicap et d'adapter la formation à vos besoins. Nous contacter pour en discuter.

COUT DE LA FORMATION

2200€

FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle
Alexandre DEL PERUGIA www.alexandreperugia.com https://www.facebook.com/AlexandreDelPerugiaPRO Alexandre del Perugia (@alexandreperugia) • Photos et vidéos Instagram	Pédagogue de la présence en scène, docteur en Arts du Spectacle (novembre 2016, Université Montpellier 3) avec thèse de doctorat portant sur « La présence dans l'ailleurs ; réflexions sur l'art du jeu ». La présence en scène des artistes est l'objet de son travail depuis près de 40 ans. Sa thèse de doctorat en arts du spectacle : « La Présence dans l'Ailleurs », expose le processus de formation spécifique qu'il a conçu pour les artistes de scène. De 1988 à 1998, il a fondé et animé l'École du Passage avec Niels Arestrup. Puis, il a enseigné dans les écoles nationales de théâtre CNSAD, ESAD, ENSATT à Paris, Montpellier, Saint-Étienne, Rennes, etc... ainsi que dans des écoles de danse à Paris, Angers, etc... et à la FAIAR de Marseille (Formation Avancée Initiale des Arts de la Rue). En 2003, il est devenu codirecteur du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne jusqu'en 2007. Depuis 1993, il est fondateur du lieu de formation professionnelle et d'expérimentation artistique de l'Hostellerie de Pontempeyrat, dont il a repris la direction en 2016. A également coaché de nombreux professionnels sur des projets de cinéma, de théâtre ou de danse, comme Juliette Binoche, Denis Lavant, Niels Arestrup, Anna Mouglalis, la Compagnie Prejlocaj, Maguy Marin, Régine Chopinot, etc.

Travail sur votre projet : votre persona

Jour 1

Présentation de la semaine de stage et des règles de jeu, ainsi que de la pédagogie mixte de cette formation : descendante le matin (du formateur vers les stagiaires, ascendante l'après-midi (des bénéficiaires de la formation vers le pédagogue).

Tour de table des stagiaires et de la situation professionnelle de chacun.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Présentation de la notion de persona.

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques de jeu.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback en fin de matinée et de journée

Jour 2

Retours à froid de la veille.

Approfondissement de la notion de persona. Exemples croisés de professionnels américains ou français lors d'interviews face à un journaliste.

Echauffement à la persona : comment être plus efficace en situation professionnelle (rendez-vous avec un professionnel, audition, casting...)

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback en fin de matinée et de journée

Jour 3

Retours à froid de la veille.

Construction d'une boîte matérialisant sa propre persona afin d'aider à distancier sa personne de son joueur : « je ne suis pas un produit, j'ai un produit »

Echauffement à la persona : comment progresser dans sa posture et être plus efficace en situation professionnelle (rendez-vous avec un professionnel, audition, casting...)

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback en fin de matinée et de journée

Jour 4

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Echauffement à la persona : comment progresser dans sa posture et être plus efficace en situation professionnelle (rendez-vous avec un professionnel, audition, casting...)

Comment se présenter ? Comment se comporter un jour de première ? lors d'un cocktail ?

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback en fin de matinée et de journée

Jour 5

Retours à froid de la veille.

Exposé et exercices pratiques par le pédagogue des problématiques professionnelles que tout artiste de toute discipline va rencontrer au cours de sa carrière.

Echauffement à la persona : comment progresser dans sa posture et être plus efficace en situation professionnelle (rendez-vous avec un professionnel, audition, casting...)

Récapitulatif de la semaine et refaire des exercices que les stagiaires n'ont pas compris ou ont envie de revivre ou d'approfondir.

Progression sur les axes essentiels du métier d'artiste.

Devenir compétent sur la compétence transversale de la présence en scène.

Chaque stagiaire questionne le pédagogue sur ses propres problématiques.

Le pédagogue fait travailler et accompagne chacun sur ses questionnements professionnels en interactivité avec les autres joueurs.

Retours à chaud et feedback en fin de matinée et de journée

Bilans par discussion collective, puis individuelle.